

L'Uommibatto

music by Dennis Báthory-Kitsz
words by Christina Rossetti

Andante (♩ = 60)

1 *p*

S O uo - mm i - b(a) at -

S

A

A

7 *pp*

- - to. uo - mm - -

pp

O uo - mm

pp

O uo - mm

pp

O uo - mm

The image shows a musical score for the song 'L'Uommibatto'. It is written in 4/4 time with a tempo of Andante (♩ = 60). The score is for four voices: Soprano (S), Soprano (S), Alto (A), and Alto (A). The first system (measures 1-6) features a Soprano line with lyrics 'O uo - mm i - b(a) at -'. The lyrics are underlined. There are musical markings including a piano (*p*) dynamic, a triplet of eighth notes, and a slur over the first six notes. The other three voice parts (S, A, A) are silent in this system, indicated by a horizontal line with a dash. The second system (measures 7-12) features a Soprano line with lyrics '- - to. uo - mm - -'. There are musical markings including a pianissimo (*pp*) dynamic, a slur over the first six notes, and a quintuplet of eighth notes. The other three voice parts (S, A, A) also have lyrics and musical markings, including *pp* dynamics and slurs. The Soprano part has lyrics 'O uo - mm' and a slur. The Alto parts have lyrics 'O uo - mm' and a slur. The Alto part has a triplet of eighth notes.

L'Uommibatto

12

i - b(a) - - - at 3 - to. _____ *ppp*

- i - b(a) - - - at - to. _____ *ppp*

- i - b(a) - - - at - to. _____ *ppp*

i - b(a) - - - at - to. _____ *ppp*

18

mp
A - gil, A - gil, A - gil, A - gil,

mp
O - - - - uo - - - - -

mp
gio-con - do, gio - con - do,

mp
Che ti sei fat - to, Che ti sei fat - to,

L'Uommibatto

20

A - gil, A - gil, A - gil, A - gil,

mm - - - i - - -

gio - con - do, gio - con - do,

Che ti sei fat-to, Che ti sei fat-to, Che ti sei fat-to, Che ti sei fat-to

22

A-gil, A-gil, A-gil, A-gil, A-gil, A-gil, A-gil, A-gil,

b(a) at - - - to.

gio-con-do, gio-con-do, gio-con-do, gio-con-do,

mf

Ir - su - to e ton - do, Ir - su - to e ton - do,

L'Uommibatto

26

f
Deh non fug - gi - re, Deh non fug -

f
Deh non fug - gi - re,

f
Deh non fug - gi - re, Deh

mp
Chi ti sei fat-to, Che ti sei fat-to, Chi ti sei fat-to, Che ti sei fat-to,

29

gi-re, Deh non fug - gi-re Qual va-ga-bon - do, Qual va-

Deh non fug-gi - re, Qual va-ga-bon - do, Qual va-

non fug-gi-re, Deh non fug-gi-re Qual va-ga-bon - do, Qual va-

Deh non fug - gi-re, Deh non fug-gi-re Qual va-ga-bon - do, Qual va-

L'Uommibatto

34

ga-bon - do, Qual va-ga-bon - do Non dis-pa-ri - re

ga-bon - do, Qual va-ga - bon - do Non dis-pa-ri - re

ga-bon - do, Qual va-ga - bon - do Non dis-pa - ri - re

ga-bon - do, Qual va-ga-bon - do Non dis-pa-ri - re

pp

pp

pp

pp

38

For - an-do il mon - do

For - an - do il mon - do

For - an-do il mon - do For - an - do il

O uo - - - mm - - - i -

mp

mp

mp

p *mp*

L'Uommibatto

42

For-an - do il mon - do Pe - sa

p *mp* 3
O uo - mm - i - b(a) at -

mon - do Pe - sa d'av - ve - ro.

b(a) at - - - - to.

48

d'av - ve - ro. to.

p 3
O uo - mm - i -

Pe - sa d'av - ve - ro. Uom -

L'Uommibatto

54

p
D'un e - mi -
Uom - mi - bat - to.
b(a) at - - - - - to.
mi - bat - - - - - to.

58

pp
sfe - ro. D'un e - mi - sfe - ro. O uo -
p *pp*
D'un e - mi - sfe - ro. D'un e - mi - sfe - ro. O uo -
ppp *p* *pp*
D'un e - mi - sfe - ro. O uo -
p *pp*
D'un e - mi - sfe - ro. D'un e - mi - sfe - ro. O uo -

L'Uommibatto

64

mm - i - b(a) - at - to. *ppp*

- mm - i - b(a) - at - to. *ppp*

- mm - i - - - at - to. *ppp*

mm - i - b(a) - at - to. *ppp*

71

Non lie-ve il pon - do, Non lie-ve il pon - do. *pp*

Non lie-ve il pon - do, Non lie-ve il pon - do. *pp*

Non lie-ve il pon - do, Non lie-ve il pon - do. *pp*

Non lie-ve il pon - do, Non lie-ve il pon - do. A-gil, gio-con - do. *pp*